题目：谈谈你对电影《钢琴家》剧情中肖邦g小调叙事曲在剧情中安排的理解

答题学生： 221900180 田永铭

答：

我认为电影《钢琴家》中最精彩的一个场景是这样的：斯皮曼突然遇见德国军官霍森菲尔，原本恐惧的他，应霍森菲尔的要求，沉浸地演奏了肖邦的g小调叙事曲（Ballade No.1 In G Minor,Op.23）。电影中，这一场景深深地震撼人心。在此刻，是肖邦的g小调叙事曲极度契合了电影场景，也唯有肖邦的g小调叙事曲能够契合当时的场景。我的理解如下：

首先是对肖邦g小调叙事曲的理解：

作为一名正在学钢琴的音乐爱好者，我平时也喜欢听钢琴曲，但我这学期在范老师的课上才接触到肖邦的g小调叙事曲，听到的那一刻，我便深深地爱上了它。作品选用g小调这一最具有暗淡色彩性质的调性，具有沉郁顿挫的特点，但也不乏高潮和激烈。作品的引子部分低调、平缓，像是一声浓重的叹息一般，把人们带入了对过往的回忆中。呈示部中，除了回忆之外，多了一些个人的内心活动，像是对于回忆的一种认同和呼应。随着连接部的进入，情绪一下子激动起来，尤其是那些很重的相同的两个音的突出表现，像是在呼喊，展现出了心急如焚。在展开部分，作品在塑造一位不平凡的英雄，这位英雄身上，分明有一股动力，虽然有时候十分孱弱，但是却始终都未曾消失。在再现部中，这股力量终于得到了爆发，音乐形象充满活力、振奋人心，像是对展开部中所展示的英雄形象的肯定。尾声在一段快速的、激烈的挣扎过后，时轻时重，时缓时急，以最后一个单音结束，有力而余韵不绝。

这样完美的曲子之所以出现，也离不开它的创作者——肖邦。在小学课文上，我就学过一篇文章，叫做《把我的心脏带回祖国》，里面讲述了肖邦的爱国之心。在接触g小调叙事曲后，我就反复地听肖邦的第一叙事曲。听的时候，我分明能感受到肖邦的爱国之心，也感受到无比的力量，同时也想到范老师课上放的视频《肖邦拯救人生》里面的内容。唯有走进肖邦的内心，才能真正理解这首曲子。

其次是对电影《钢琴家》的理解：

这一部分比较简略，因为我也没有看过这部电影。不过，我了解了这部电影的简介，并且观看了电影采用肖邦的g小调叙事曲的一部分。我了解到，这是一部爱国主义的电影，而使得这部电影突出的重要原因，就是它没有极力渲染战争场景或者描绘人们在战争中的悲苦，而是通过音乐这一新颖而扣人心弦的角度，展现了犹太人的爱国之情。这份感情，真挚又动人，在g小调叙事曲中得到充分展现。

最重要的是对电影《钢琴家》中安排斯皮曼在德国军官面前弹奏肖邦g小调叙事曲这一情节的理解：

1939年，伴随着第二次世界大战的爆发，德国入侵波兰，斯皮曼的生命也受到了严重的威胁，不得不在朋友的帮助下四处流亡，时刻都有生命危险。在躲过了地毯式搜查之后，斯皮曼艰难地活了下来，然而继续弹琴的梦想却始终没有磨灭。有一天，一直在躲德国人的他突然遇到了一位德国军官，并被要求弹奏一首钢琴曲。试想，在这样的情境下，斯皮曼的心境是怎样的？

首先，他是害怕的。他在弹奏之前，双手犹豫不安，因为他知道，演奏不好很可能就会丧了命。

其次，他是纠结的。他知道，一定要弹奏一首足以打动德国军官的曲子，才有活着的可能。而这首曲子是什么呢？

最后，他是激动的。很久以来，他都没有机会弹钢琴，这次，他又面对着熟悉又陌生的钢琴，心中一定波澜汹涌。

幸运的是，他选择了肖邦的g小调叙述曲。他成功了，他打动了德国军官，并借此活到了战争结束。

试想，在战争中，每个人都是亲历者。作为流亡者的斯皮曼是，作为德国军官的霍森菲尔也是。霍森菲尔听着肖邦的g小调叙事曲，也一定感受到了肖邦内心强烈的爱国之情，感受到了他的愤懑与抗争。在电影镜头切换到霍森菲尔的时候，他的目光是凝重的。那一刻，他也在思念故土吧？而作为演奏者，斯皮曼也沉浸下来了，在他的演奏下，每一个音符都是那么地充满力量，配合着周围暗淡色彩地场景，打动了所有人的心。

为什么是g小调叙事曲？唯有g小调叙事曲，能够高度契合电影所需要的那个场景。暗淡、愤懑、深沉，g小调叙事曲讲诉了战争中所有人的内心。倘若电影这里安排的不是g小调叙事曲，而是肖邦的F大调第二叙事曲，那一定会使得那一场景的氛围大打折扣，意境全无。大调是那么欢快或者宁静或者舒适，不能够诉说悲伤、愤懑、深沉的感情。一定要是g小调，才具有这种伟力。因为斯皮曼弹奏的是这首曲子，观影者也收到了打动，也能体会到那种强烈的情感。因此，斯皮曼打动德国军官，以及后面发生的更多事情，也就自然而然了。可以说，电影安排这一情节，真是妙笔生花。

此外，朗朗、齐默尔曼等钢琴大师都演奏过肖邦的g小调叙事曲，我也都听过。每一个版本都有各自的特色，但都有着共性：那份独属于g小调的沉郁的感觉，以及那份沉甸甸的、浓厚又激烈的爱国之情。这样的曲子，用在电影中的那个场景，真是契合极了。